

**LES SCIENCES HUMAINES DANS LE CENTRE D'ART  
CONVOCATION DU SAVOIR ET INSTITUTION DE L'ART CONTEMPORAIN**

**Table des matières**

**Introduction**

**PREMIÈRE PARTIE. L'OBSERVATION DES SCIENCES HUMAINES  
DANS L'ART CONTEMPORAIN**

**Chapitre 1. Observer les sciences humaines comme discours exogène**

- 1.1. Les sciences humaines comme objet
  - 1.1.1. Reconnaître « les » sciences humaines
  - 1.1.2. Intérêts de connaissance, institution et prescription des usages
  - 1.1.3. Validité scientifique, communauté et Scènes englobantes
- 1.2. Hétéronomie et usages des sciences humaines
  - 1.2.1. Hétéronomie et réflexivité dans les sciences humaines
  - 1.2.2. Postures et contextes d'usage
  - 1.2.3. Hétérogénéité et sollicitations possibles des sciences humaines
- 1.3. Un modèle guidant l'observation

**Chapitre 2. Premier repérage : les sciences humaines  
dans les textes accompagnant les expositions**

- 2.1. « L'exposition » comme entrée dans le terrain
  - 2.1.1. Constitution du corpus
  - 2.1.2. Des formes textuelles diverses
  - 2.1.3. Le recueil de données et ses limites
- 2.2. Un discours exogène où prédominent les sciences humaines

- 2.2.1. Arts et artistes comme références exogènes
- 2.2.2. Les sciences humaines
  - 2.2.2.1. Paysage des sciences humaines. Les notions
  - 2.2.2.2. Cartographie des sciences humaines. Les disciplines
  - 2.2.2.3. La sociologie, possible repoussoir
  - 2.2.2.4. L'anthropologie, support de toutes les attirances
  - 2.2.2.5. La philosophie, boîte à outils théorico-politique
- 2.3. De l'analyse lexicale à l'analyse qualitative
  - 2.3.1. *24h Foucault*. L'artiste, le philosophe, le public
  - 2.3.2. *luttendesclasses*. Foisonnement des niveaux de lecture

## **DEUXIÈME PARTIE. « L'ART CONTEMPORAIN », APPROCHE SOCIO-DISCURSIVE**

### **Chapitre 3. L'exposition d'art contemporain et ses acteurs, par eux-mêmes**

- 3.1. Histoire et discours instituants
  - 3.1.1. La « critique institutionnelle » et l'exposition comme dispositif
  - 3.1.2. Un dispositif qui conforme ses acteurs : organisateurs d'exposition et artistes
    - 3.1.2.1. Une nouvelle figure de l'organisateur d'exposition
    - 3.1.2.2. L'artiste entre singularité et collectif
- 3.2. Des représentations aux conventions
  - 3.2.1. La population des artistes exposés
  - 3.2.2. Qualification des artistes exposés
  - 3.2.3. Une typologie partagée des formes expositions
- 3.3. Public, publicisation, publication : montrer et enregistrer
  - 3.3.1. Le public dans les représentations instituantes : figure négligée, figure négligeable ?
  - 3.3.2. « Publicisation » plutôt que « public »
  - 3.3.3. Publicisation, archive et archivage
    - 3.3.3.1. Du refus de constituer une collection...
    - 3.3.3.2. ... à la collecte de documents

### **Chapitre 4. L'exposition d'art contemporain comme composite**

- 4.1. De la nécessité d'une approche communicationnelle
- 4.2. Trois registres socio-discursifs
  - 4.2.1. L'exposition comme communication réalisée

- 4.2.2. Exposition et désignation de l'art
- 4.2.3. Exposition, archive et formation discursive
- 4.3. Conséquences, paradoxes et implicites

## **Chapitre 5. Instituer l'art contemporain**

- 5.1. Institution(s), un point aveugle
- 5.2. Entre histoire(s) et définition(s), le(s) centre(s) d'art
  - 5.2.1. Des disparités de tous ordres
  - 5.2.2. Histoire(s) des lieux et mise au pas symbolique
    - 5.2.2.1. Création des centres d'art
    - 5.2.2.2. Institutionnalisation, professionnalisation et intervention de l'Etat
    - 5.2.2.3. Une institutionnalisation paradoxale
- 5.3. Des centres d'art au champ de l'art contemporain
  - 5.3.1. Les Exclus
  - 5.3.2. Les centres d'art situés dans des complexes culturels
  - 5.3.3. Promoteurs et Défenseurs de l'art
    - 5.3.3.1. Les Promoteurs
    - 5.3.3.2. Les Défenseurs
- 5.4. Institutions et production artistique
  - 5.4.1. Exposition, valeurs partagées et singularité
  - 5.4.2. Exposition et mise en avant des institutions
  - 5.4.3. Les centres d'art *editor*. Interventions dans la production du discours artistique
- 5.5. Artistes exposés, institution et temporalité

## **TROISIÈME PARTIE. SCIENCES HUMAINES ET DISCOURS SAVANTS DANS L'ART CONTEMPORAIN : LOGIQUES COLLECTIVES ET CONDITIONS D'ÉNONCIATION**

### **Chapitre 6. Environnement institutionnel et discursif**

- 6.1. Relations art(s)/science(s) dans la bibliographie scientifique
- 6.2. La formation des artistes
  - 6.2.1. Comment enseigner ?
  - 6.2.2. Jusqu'où connaître ?
- 6.3. Sciences et connaissances dans les discours artistiques
  - 6.3.1. Réseau conceptuel de la recherche : la rhétorique, et au-delà
  - 6.3.2. Autodéfinition : une épistémologie de l'art

## **Chapitre 7. Usages artistiques des sciences humaines dans les expositions**

- 7.1. L'Artiste, vitrine de « l'art »
- 7.2. L'épistémologie de combat
  - 7.2.1. L'artiste en chercheur ?
  - 7.2.2. Typologie, catégorisation, classification...
  - 7.2.3. L'artiste agissant ?
  - 7.2.4. Pas de solution, pas de résultat
  - 7.2.5. Description synthétique d'un Discours A composite
    - 7.2.5.1. Représentation du réel, action sur le réel ?
    - 7.2.5.2. Vulgarisation, épistémologie ?
- 7.3. Usages différenciés des sciences humaines
  - 7.3.1. L'art pour le public
  - 7.3.2. L'artiste pour artistes
  - 7.3.3. Les apports d'un modèle souple

### **Conclusion**

### **Bibliographie**

### **Annexes**

### **Index des noms**